



## BANC D'ESSAI

Enceintes Vienna Liszt

VUMETRE - Numéro 11 - Mai Juin 2017

BANC D'ESSAI

Enceintes acoustiques

# VIENNA LISZT

PAR LAURENT THORIN  
MESURES DE BENJAMIN BOUCAUT

*La colonne Liszt est membre de la famille Imperial. Elle reprend la philosophie du médium aigu concentrique et séparé développée pour le modèle The Music mais à un prix plus accessible. Tous les haut-parleurs à cône et notamment leurs membranes sont réalisés en Autriche, de même que le tweeter est un design breveté par Vienna Acoustics.*



## BANC D'ESSAI

Page 2/6

VIENNA *Liszt*

C'est en 1989 que Vienna Acoustics a vu le jour. Aux commandes depuis la création de l'entreprise, Peter Gansterer est le concepteur de ces enceintes acoustiques si particulières dont le modèle Klimt The Music, présenté au CES de Las Vegas en 2008, avait frappé tous les esprits hexagonaux quand il est arrivé sur notre territoire. Non, vous ne voyez pas ? Souvenez-vous, il s'agissait d'une enceinte colonne très sophistiquée dont le haut-parleur concentrique de médium aigu concentrique était placé dans un logement indépendant et pivotant au sommet d'une superbe ébénisterie de grave, et dont la membrane translucide de médium était plane...

### REVUE DE DÉTAILS

L'enceinte Liszt est construite en MDF de différentes épaisseurs, la face avant et le panneau arrière sont deux fois plus épais que toutes les autres parois. C'est une trois voies bass reflex dont les traits rappellent incontestablement The Music. Le super tweeter de cette dernière a été abandonné et c'est un tweeter à dôme en soie enduite de 30 mm qui officie en haut du spectre. Ce haut-parleur issu de celui utilisé sur la Beethoven Grand a demandé presque deux ans de travail pour être adapté à la Liszt, car trop grand pour un usage en tweeter concentrique. Par exemple, la ferrite a été remplacée par plusieurs petits mais puissants aimants néodyme, et ce remplacement a contribué à une meilleure extension haute du nouveau tweeter. Il est abrité par une grille largement perforée et monté en parfaite coïncidence au centre d'une couronne plate de 15 cm de diamètre qui restitue le médium entre 280 et 2 700 Hz. Comme le rappelle le fabricant, la forme d'un cône présente des anomalies qui peuvent être éliminées en le rendant plat. Ce nouveau transducteur applique la technologie Flat-Spider-Cone Coincident Driver Technology dévoilée avec The Music. Il est motorisé par du néodyme et est installé dans sa propre charge. Cette membrane, comme celle du tweeter, est réalisée à Vienne puis envoyée au Danemark chez Scan-Speak, qui assemble

### FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Autriche

**Prix :** 11 000 €

**Dimensions :** 295 x 1210 x 435 mm  
avec le socle installé

**Poids :** 44 kg

**Réponse en fréquence :** 28 Hz – 25 000 Hz

**Sensibilité :** 91 dB/W/m

**Impédance nominale :** 4 ohms (minimum à 3,1 ohms vers 100 Hz)

**Puissance recommandée :** Entre 50 et 400 W

**Finition :** Laque piano noir ou blanc, placage en essence naturelle de merisier et de bois de rose

**Site constructeur :** [www.vienna-acoustics.com](http://www.vienna-acoustics.com)

**Site distributeur :**  
[www.audiomarketingservices.fr](http://www.audiomarketingservices.fr)



*Vue périphérique du boomer propriétaire de la Liszt. Notez le saladier ultra-rigide et le moteur surdimensionné.*

complètement le haut-parleur concentrique. Le matériau de la couronne de médium est un polymère propriétaire auto amortissant et renforcé par l'adjonction de fibre de verre. La structure créée est ensuite rigidifiée par la mise en place de douze renforts à l'arrière, dont la longueur de 16 mm et la quantité ont été déterminées par analyse informatique FEA par éléments finis. Cette combinaison offre l'immense avantage de travailler en vrai piston sur toute la bande reproduite et de présenter une masse mobile extrêmement réduite, ce qui garantit une réponse transitoire ultra

# BANC D'ESSAI

Page 3/6

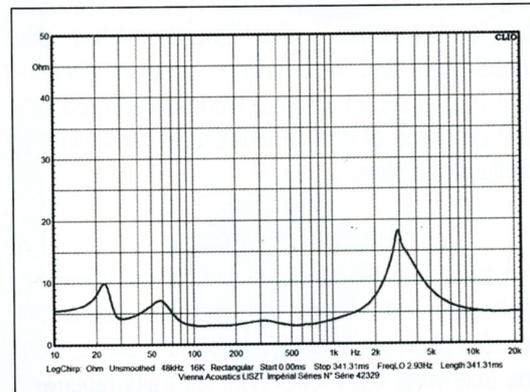
## BANC D'ESSAI

rapide et un haut pouvoir de résolution. Le médium est reproduit au sein d'une charge bass reflex dé-couplée de l'enceinte principale par un mécanisme à pivot en aluminium qui facilite le positionnement optimal du haut-parleur en fonction du point d'écoute. Le bass reflex diminue le stress appliqué par l'air emprisonné et déploie plus de résolution et plus de dynamique de la part du haut-parleur.

### ET LE GRAVE DANS TOUT ÇA ?

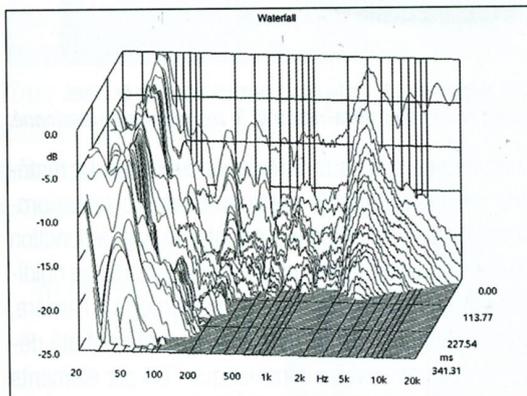
C'est le socle de la Listz, au propre comme au figuré. Ce sont trois haut-parleurs de technologie propriétaire Spider-Cone à membrane de 18 cm de diamètre qui assurent la reproduction des basses fréquences jusqu'à 28 Hz. Le matériau des cônes est le polymère X3P renforcé par un squelette interne qui donne aux membranes des allures de toiles d'araignée... Les trois transducteurs sont électriquement câblés en parallèle mais ils ne travaillent pas exactement de la même manière. Celui situé juste au-dessous du coffret de médium aigu dispose de son propre volume et de son propre accord bass-reflex. C'est aussi celui des trois qui monte le plus haut en fréquence et qui fusionne vers 280 Hz. Cette division de volume réduit par ailleurs la formation d'ondes stationnaires au sein du grand volum, lui aussi bass reflex, où sont confinés

les deux autres boomers qui actent jusqu'à 100 Hz. Il est fait usage de sept renforts internes de forme et d'emplacement déterminés par mesures FEA pour consolider l'ébénisterie de grave, et de deux autres pour le satellite de médium aigu. Le filtrage entre grave et médium est du second ordre, l'extrême grave est coupé selon un premier ordre modifié en 9 dB/octave, une structure reprise également en passe-haut



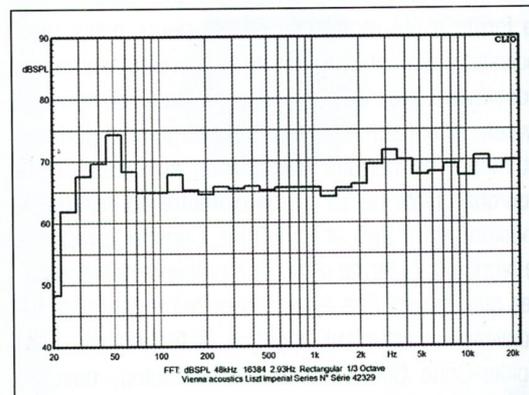
### Courbe d'impédance en fonction de la fréquence

Nous révèle un système trois voies bass-reflex accordé autour de 32 Hz par deux événements circulaires arrière. Le coffret désolidarisé du médium/aigu est lui aussi chargé et accordé par un événement arrière autour de 70 Hz ce qui correspond à deux octaves en dessous de la fréquence de coupure. Fréquence de relayage du filtrage : 280 Hz et 2 700Hz. D'une impédance nominale de 4 Ω et d'un minimum de 2,95 Ω à 100 Hz et 500Hz. Il faudra tout de même compter sur un ampli capable de fournir en courant.



### Courbes waterfall

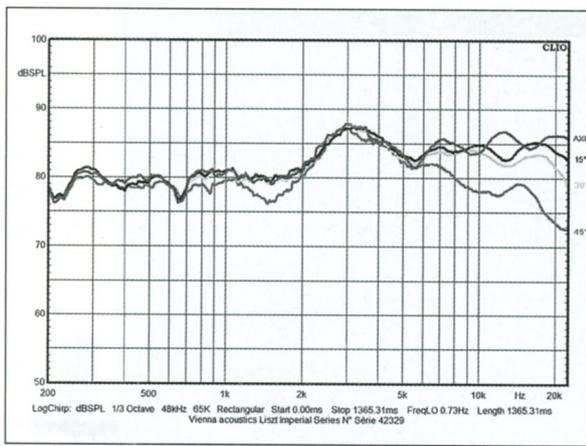
Amortissement général très rapide, atout incontestable de la désolidarisation des éléments, associé à un amortissement interne optimal et une grande rigidité de ses supports, lui confère cette notion d'absence de trainage et de propreté sur les transitoires.



### Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Courbe de réponse très étendue avec un accent plutôt physiologique dans le bon sens du terme, linéarité médium-aigu très agréable. Bonne sensibilité relevée à 88 dB sous 2 V, soit 91 db sous 2,83 V.

# BANC D'ESSAI



**Courbes de directivité 0, 15°, 30°, 45°**

*Directivité très peu marquée hors de l'axe, absence de réflexions parasites ou d'accidents aux fréquences relais, bon comportement du diaphragme plat et point positif pour sa tête orientable.*

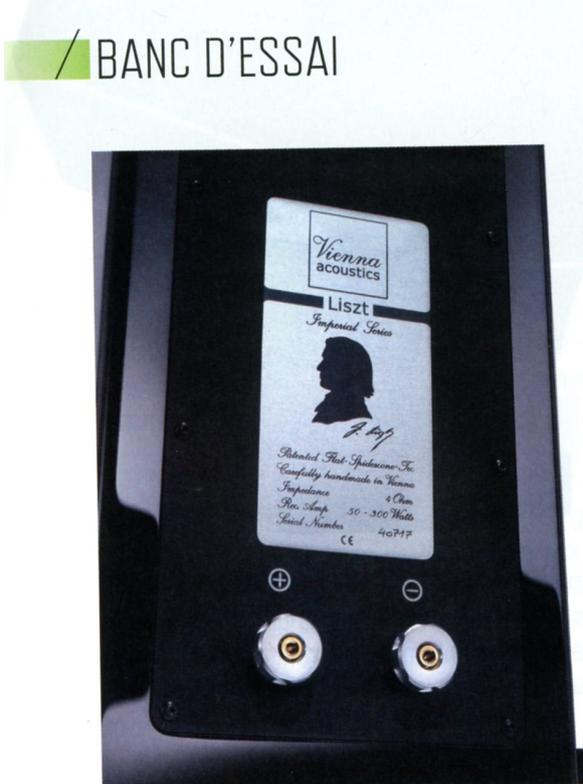
pour le tweeter. La Liszt partage les mêmes connecteurs de sortie que The Music, des connecteurs entièrement réalisés chez Vienna Acoustics. Le câblage



interne est en cuivre désoxygéné avec des conducteurs torsadés. Les composants de filtrage, pour la plupart d'origine allemande, sont à tolérance serrée, jusqu'à 0,7% pour les inductances, et les enceintes sont toutes réglées à 0,3 dB d'écart maximum avec une enceinte de référence.

# BANC D'ESSAI

Page 5/6



Bornes HP propriétaires.



Imposantes pointes de découplage.

### L'INSTALLATION

Considérablement aidées par leur « tête » pivotante, les Liszt sont beaucoup plus faciles à installer que la moyenne des colonnes de taille respectable, surtout dans des pièces de dimensions moyennes. Vous pouvez ainsi envisager de les laisser parfaitement parallèles et d'orienter uniquement le coffret supérieur vers la zone d'écoute, voire de les remettre en place lorsque vous n'écoutez pas et que des considérations purement esthétiques dictent leur loi ! Sur un plan « alimentation », nous avons obtenu un excellent mariage avec l'amplificateur intégré Micromaga M One 100, pourvu, il est vrai d'une excellente alimentation.

### LE SON

Les enceintes Vienna sont réputées pour leur aptitude à concilier taille relativement compacte et grande musicalité. Les Liszt ne nous ont pas déçus sur ce plan, tant elles parviennent à reproduire un beau et grand son dans une pièce volumineuse. Pourtant, ces enceintes ne sont pas si petites que

cela, mais le tour de force du constructeur a consisté à leur offrir des proportions telles qu'elles ne paraissent jamais intrusives visuellement. En premier lieu, elles reproduisent un spectre large avec un grave profond, physique et impeccablement contrôlé. Il y a du poids et de la matière, et nous le dégustons avec gourmandise. Les Liszt explorent superbement toute la texture sonore des enregistrements ; avec elles, le registre grave ne manifeste pas de limite apparente. Sans compter la sensation de présence, due à l'excellence des timbres, même à des fréquences très basses. L'extension dans le grave est étonnante au vu du diamètre des

**SYSTEME D'ÉCOUTE**

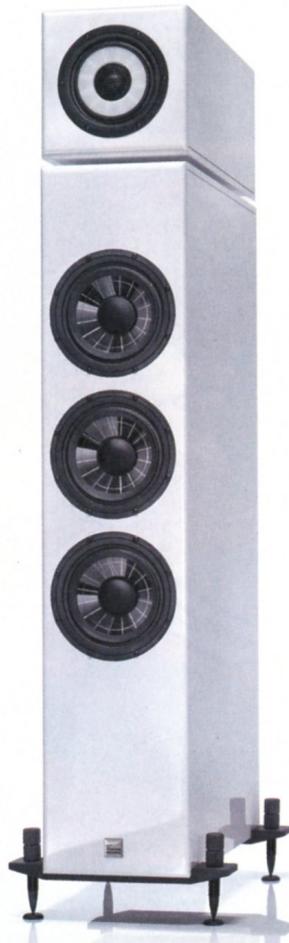
- Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
- Application Audirvana Plus
- Streaming Qobuz Sublime
- HiFi Câbles & Cie Super Ultimate USB
- Amplificateur/DAC Micromaga M One
- Câbles Audioquest

# BANC D'ESSAI

Page 6/6

## VIENNA *Liszt*

woofers. Les Liszt sont capables d'écart dynamiquement importants, ce qui participe à leur faculté à remplir l'espace avec une facilité déconcertante. Les voix affichent un réalisme et une saveur vraiment convaincantes sans jamais se départir d'une belle douceur. Même à très fort régime, elles conservent une douceur et une délicatesse de grande classe, fruit de leur absence de distorsion, mais aussi de compression. A l'écoute d'une formation orchestrale, la transparence sonore de ces enceintes fournit une



vue de détail crédible sur les différents pupitres, tant au niveau tonal que spatial. La scène sonore est parfaitement ouverte et profonde. Les Liszt ne sont pas des enceintes incisives qui sacrifient tout à la précision. Au contraire, elles savent mettre en évidence la vivacité d'une ligne mélodique, l'accentuation d'une phrase musicale pourtant complexe ou le vibrato d'une voix très particulière. Réactives et spontanées, elles sont d'une belle vivacité sur tous les types de signaux.

### NOTRE CONCLUSION

Difficile de ne pas tomber sous le charme des Liszt, et leur souplesse d'installation. La qualité de fabrication est superbe, surtout dans cette belle laque blanche. La performance sonore et musicale est de grande classe, comme toujours chez Vienna. Voilà un produit qui sort de l'ordinaire et qui se positionne comme une enceinte haut de gamme, sans les inconvénients liés à une taille trop importante. ■



Tél. 01 55 09 55 50

[www.AudioMarketingServices.fr](http://www.AudioMarketingServices.fr)

