

Avec la nouvelle version de sa Square 2, Wilson Benesch nous propose une enceinte colonne dont la particularité est d'interagir avec le mur arrière de façon à amplifier et à moduler la restitution des fréquences basses.

Constatant que souvent les utilisateurs positionnent leurs enceintes à proximité du mur arrière, Wilson Benesch a développé un principe de charge acoustique qui utilise ce mur pour donner au registre grave une dimension impossible à atteindre avec des enceintes conventionnelles de dimension comparable. La Square 2 est une enceinte deux voies destinée à être directement posée au sol. Elle comporte trois haut-parleurs dont un radiateur passif situé à l'arrière en partie haute de l'enceinte. Sa charge est à la fois de type à radiateur passif et bass-reflex conventionnelle, deux événements débouchant au pied de l'enceinte. Leur distance au support sur lequel sont fixées les pointes est fixe, ce qui permet à Wilson Benesch de parfaitement maîtriser leur comportement acoustique. Nous avons réellement apprécié la possibilité de « régler » le niveau de grave simplement en approchant plus ou moins l'enceinte du mur



Les murs ont des oreilles

WILSON BENESCH SERIE 2 SQUARE 2

par Patrice Philippe

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix : 4 000 euros la paire
 Dimensions : 20 x 97,5 x 25,5 cm
 Poids : 25 kg pièce
 Enceinte 2 voies bass-reflex
 Grave/Médium: 1 haut-parleur 17 cm
 1 haut-parleur passif
 Aigu : tweeter à dôme tissu 25 mm
 Impédance : 6 ohms
 Sensibilité : 87 dB

arrière. Le radiateur passif de la Square 2 bénéficie d'une suspension plutôt raide qui participe à la qualité de la reproduction. La seule contrepartie est l'impérieuse nécessité d'un très long rodage avant de prétendre en obtenir le meilleur. Cette phase de rodage doit atteindre 700 heures avant que l'ensemble soit à son meilleur niveau. Ce serait une erreur de juger des qualités de cette enceinte, et en particulier de ses performances dans le grave, avant qu'elle n'ait pu totalement libérer ses transducteurs actifs et passif.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Tous les produits Wilson Benesch bénéficient d'une finition parfaite, cette Square 2 ne fait pas exception à la règle. Ce ne sont pas moins de neuf essences de bois qui nous sont proposées outre les laques noire et blanche. Nous avons apprécié le principe du cache-haut-parleurs qui est constitué par deux plaques métalliques en aluminium prenant en sandwich le jersey acoustiquement transparent. Contrairement à ce qui se pratique le plus souvent, cela conduit à un cache très fin qui minimise les effets de bord et les diffractions pouvant être associées à un cache épais.

Composants : La Square 2 utilise le 17 cm Tactic fabriqué par Wilson Benesch et un tweeter de 25 mm ultra-linéaire à dôme en soie enduit à la main. La membrane du radiateur passif est rigidifiée par des fibres de carbone alors que des masses additionnelles conditionnent sa réponse. Le filtre passif du second ordre (12 dB par octave avec coupure à 5 kHz) fait appel à des capacités polypropylène de qualité audiophile et des selfs bobinées sur air. Les liaisons sont effectuées au plus court, le filtre est monté sur un circuit imprimé optimisé. Le câblage multibrins interne isolé téflon est en cuivre à très haut

degré de pureté plaqué argent.

A noter – et ce n'est pas un détail – que le filtre comme le bornier doré permettent la multi-amplification.

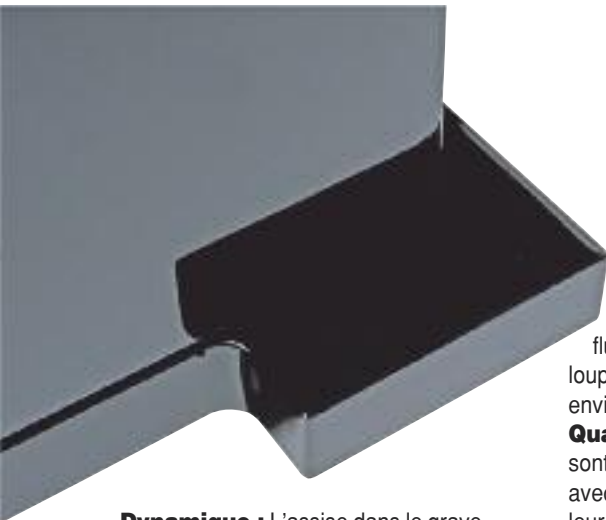
Grave : Clairement, une fois cette enceinte bien rodée, le registre grave est l'un de ses points forts. Non seulement il est réglable par le positionnement de l'enceinte mais, de plus, il descend subjectivement étonnamment bas pour une enceinte de ce volume. Les enceintes Square 2 délivrent les niveaux de grave pour lesquelles elles ont été conçues, ce grave est tendu et « rapide » – nous avons pu apprécier ces qualités sur les *Danses symphoniques* de Rachmaninoff interprétées par le Minnesota Orchestra dirigé par Eiji Oue. Bien que les enceintes soient d'un faible encombrement au sol, elles restituent de façon très satisfaisante l'ampleur et l'énergie du grand orchestre.

Médium : Les timbres sont très beaux, les voix sont riches et charnelles. Sur le CD *Roadhouses & Automobiles* par Chris Jones, la guitare est présente avec toutes ses inflexions et ses vibrations les plus subtiles. Sur le CD *Hope* de Hugh Masekela, les cordes délivrent toutes leurs richesses harmoniques, la trompette de Hugh Masekela est très présente, pas agressive, très juste et crédible. L'ensemble a beaucoup de poids et de naturel, en un mot l'écoute est très belle.

Aigu : Le tweeter à dôme souple délivre les hautes fréquences avec une belle précision et sans agressivité. Le violon de Fabio Bondi dans la *Cantate italienne et sonate* de Vivaldi joue sans aucun stress avec beaucoup de naturel. La performance de l'enceinte dans le grave est parfaitement équilibrée en haut du spectre par un aigu présent mais qui ne surjoue pas.



WILSON BENESCH SERIE 2 SQUARE 2



Dynamique : L'assise dans le grave donne à l'écoute une ampleur et un naturel absolument superbes. Les chiffres classeraient ces enceintes comme de rendement moyen avec 87 dB, mais en fait elles s'avèrent faciles à mettre en œuvre et l'amplification ne souffre pas. La dynamique est parfaitement satisfaisante et l'écoute ne tombe pas dans la caricature, nous avons entendu de la musique avec toutes ses plus subtiles inflexions comme ses plus impressionnants déferlements. Le principe de charge particulier de la série 2 est sûrement responsable de ce résultat enviable.

Attaque de note : Le mordant des guitares acoustiques de Paco de Lucia, John McLaughlin et Al di Meola du célèbre guitar trio a mis en évidence les qualités de réponse transitoire des Wilson Benesch. Les belles anglaises nous gratifient de guitares réalistes aux tonalités variées, l'attaque des notes comme leur extinction est empreinte de vérité.

Scène sonore : La scène sonore est bien en place, stable et chaque plan est parfaitement défini. La précision dimensionnelle est la règle à toutes les fréquences. Le piano reste à sa place avec le jeu de la main gauche comme avec celui de la main droite. Nous avons devant nous une belle image 3D, la sensation d'ouverture et de naturel domine.

Transparence : Les Wilson Benesch Square 2 créent une relation directe entre la musique et l'auditeur, les enceintes ne « s'entendent pas » et en ce sens elles sont parfaitement transparentes. La rigueur de la mise en phase des transducteurs comme la fréquence de coupure haute contribuent

à ce résultat enviable. Sur « Una furtiva lagryma », la voix de la chanteuse Izzy est très plaisante et fluide, nous entendons tout sans effet loupe, plus nous écoutons plus nous avons envie d'écouter.

Qualité/prix : Les enceintes Square 2 sont de design classique et fabriquées avec classe, leurs composants comme leur conception les rendent uniques dans le paysage de la haute-fidélité actuelle. Capables de s'intégrer avec facilité dans les pièces quelle que soit leur taille, elles sont faciles à gérer par l'amplificateur associé. Cerise sur le gâteau, elles sont capables de créer une représentation musicale exceptionnelle pour leur taille. En résumé, une grande enceinte pour le prix d'une petite colonne.

VERDICT

Parfaitement fabriquées, superbement conçues, intégrant des transducteurs de très grande qualité, les enceintes colonnes Wilson Benesch Square 2 trouveront aisément leur place dans tous les intérieurs. Elles délivrent un message musical étonnamment étendu dans le grave et disposent de cette faculté à s'adapter aux goûts de l'auditeur par simple modification de leur positionnement par rapport au mur arrière. Avec la Série 2, la marque anglaise réussit le tour de force de faire rentrer des grandes enceintes dans un petit volume, c'est encore le cas avec la Square 2.

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

Lecteur ICOS Fado

Electroniques :

Amplificateur ICOS Elsberg

Câbles :

Absolue Créations (M), Hi-Fi Câbles & Cie Super Maxitans II (HP)

