

BANC D'ESSAI

ROKSAN



**ROKSAN  
ATTESSA**

# Muscle & prodigalité



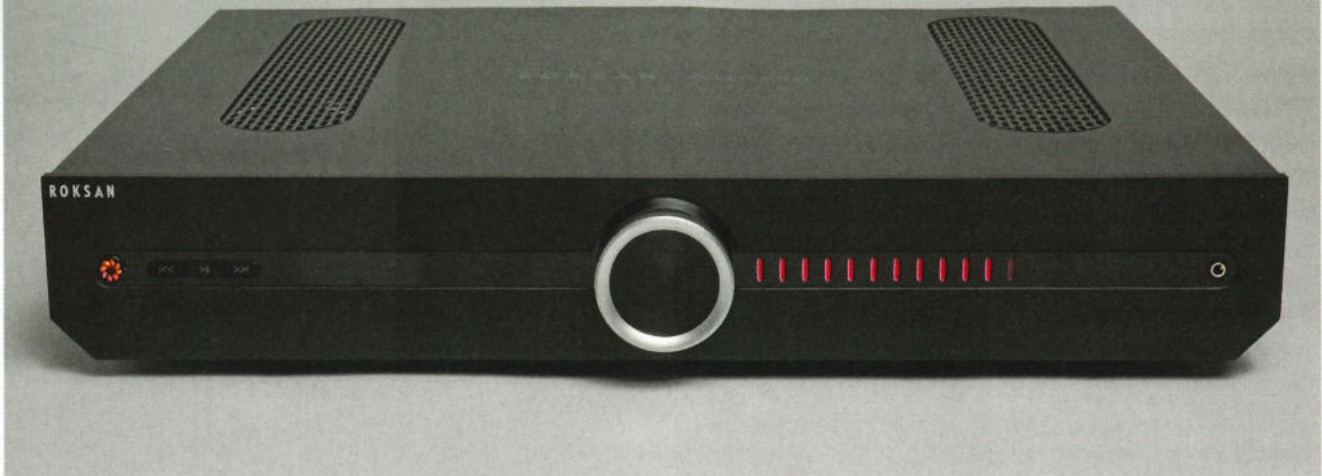
La gamme « Attesa » couvre l'ensemble des besoins du mélomane audiophile : elle inclut un intégré doté d'un convertisseur – l'appareil qui nous occupe –, le même modèle avec streamer, une mécanique de transport CD et une platine vinyle. Développée au Royaume-Uni, cette nouvelle ligne de produits conjugue la sophistication et les performances techniques à une grande simplicité d'usage : la connexion entre ces éléments haute-fidélité s'effectue avec aisance.

**N**ous avons retenu l'intégré simple, dépourvu de streamer et déjà très complet. Il est doté d'un convertisseur capable d'étendre sa résolution à 24 bits/192 kHz, compatible avec les exigences de la lecture « Hi-Res », mais aussi d'un module Bluetooth, pour la dif-

fusion de la musique sans fil. Très ergonomique, l'Attesa dispose d'une télécommande à la fois simple et intuitive, très agréable d'usage. Il est possible de se connecter à l'ensemble des maillons hi-fi, comme au téléviseur, à la console de jeux ou au smartphone. Cela s'ajoutant, pour les pratiques plus « classiques », à une entrée phono MM fort bienvenue. Connectique et fonctionnali-

**Bel aspect puriste, attractif et résolument contemporain qui s'accorde à une grande simplicité d'usage.**

tés donc d'une grande prodigalité, parmi lesquelles celle réservée au DAC Burr-Brown, qui accepte les flux PCM jusqu'à 24 bits/96 kHz, par le biais des entrées optiques, les entrées coaxiales se réservant le 24 bits/192 kHz déjà mentionné. L'aspect assez dépouillé, résolument contemporain, sinon puriste ne manque pas de charme. Enfin, l'application maison MaestroUnite permet les mises à jour sans fil sur l'ensemble de la gamme Attesa, afin de constituer un tout parfaitement homogène.



## PUISSANCE GENEREUSE

Volontiers audiophile, cet intégré dispose d'une puissance très confortable, grâce notamment au transformateur de 400 VA, qui assure une excellente disponibilité en courant. Avec 80 W par canal sous 8 ohms, on peut, en effet, tenir tête à la plupart des enceintes du marché. Fort bien fabriqué, l'Attesa profite d'un châssis en aluminium de forte épaisseur qui dissipe efficacement les vibrations parasites.

## ECOUTE

**Timbres :** D'emblée, c'est la tonicité qui impressionne, cette image sonore à la fois musclée et bien timbrée, au contraire de ces sonorités un peu creuses, dépourvues de matière véritable. De ce point de vue, on se placerait volontiers dans une certaine tradition anglaise, dominée par Naim en particulier, avec ce même sens de la tension musicale. Tout cela repose sur un équilibre spectral fort bien maîtrisé, sans perte de saveur dans la zone médium, toujours vivante, joliment incarnée. Dans les sections *mezzo-forte* plutôt délicates, on se surprend à entendre de beaux alliages de timbres qui reposent sur un joli sens de la matière. Car ces timbres denses et fouillés rendent

justice à la diversité d'un grand orchestre symphonique. À y regarder de plus près, Il manquerait peut-être une certaine suavité sonore, quelque chose, parfois, de calme et de reposé qui fait, sans doute, le prix du Heed Elixir, chroniqué dans ces mêmes pages.

Tout cela reste aussi une affaire de goût, d'esthétique sonore. Car le Roksan Attesa privilégie une traduction de la musique très « active », une forme au fond de tradition, privilégiée depuis toujours par la marque britannique.

**Dynamique :** Nos commentaires précédents prédisent au fond les facultés dynamiques de cet appareil. Car, en effet, ce bel entrain pourra séduire, d'autant que les coups de timbales dans nos *Concerts du Nouvel An* respectifs enregistrés à Vienne créent un joli remue-ménage auquel on ne pourra pas résister. Car, indiscutablement, la disponibilité en courant se révèle remarquable, sans faillir à aucun moment. Cela ne nuit guère à la traduction aiguisée des nuances fines. On a le sentiment que cet ampli est constamment en

**Connectique complète avec les deux entrées ligne et l'entrée phono MM à gauche. Sortie pré-out. Deux entrées numériques optiques et deux coaxiales, associées au DAC Burr-Brown.**

## FICHE TECHNIQUE

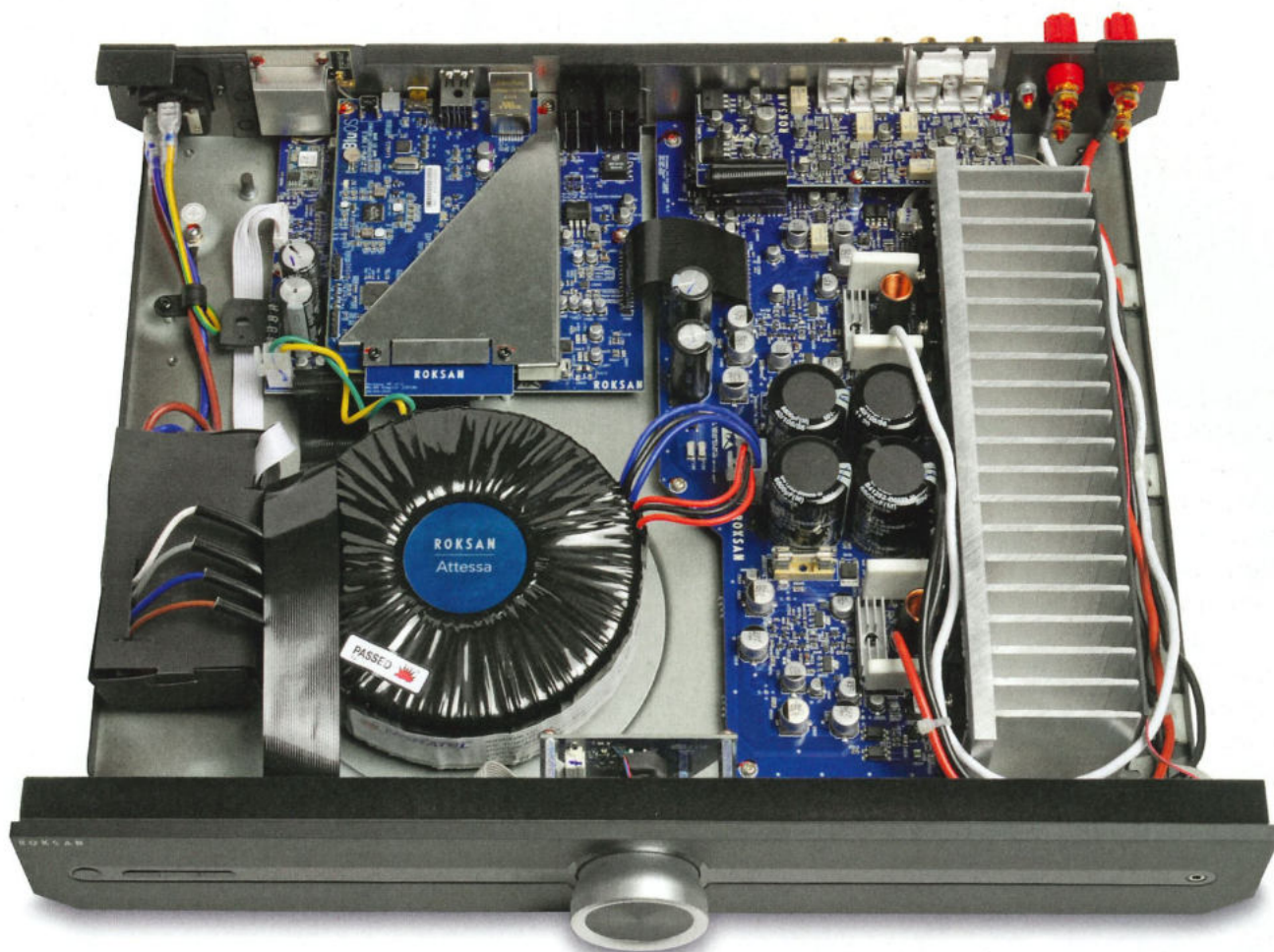
Origine : Royaume-Uni  
 Prix : 1 300 euros  
 Puissance : 2 x 80 W sous 8 ohms,  
 2 x 130 W sous 4 ohms  
 Dimensions : 432 x 76 x 346 mm  
 Poids : 10,37 kg  
 Entrées analogiques :  
 2 lignes (RCA), 1 phono (MM)  
 Entrées numériques :  
 2 optiques coaxiales (jusqu'à 24 bits/96 kHz)  
 2 coaxiales (jusqu'à 24 bits/192 kHz).  
 Sortie préamplifiée pour subwoofer, sortie casque

alerte, toujours en quête de la moindre gradation dynamique. Une qualité. Cela étant, l'Attesa semble accorder sa préférence aux grandes formations symphoniques, aux contrastes dynamiques impressionnants où il excelle véritablement, plutôt qu'aux œuvres plus intimistes qui réclament parfois d'aimables caresses...

**Scène sonore :** Là encore, cette légère tendance à l'extraversion relevée plus haut s'accom-



## ROKSAN ATTESSA



mode assez bien de ce critère. L'image stéréo se déploie avec faste sans réelle contrainte, en largeur comme en profondeur. Les grandes formations symphoniques sont remarquablement cadrées, sans restriction. L'indéniable tonicité qui caractérise ce modèle mise sans aucun doute sur une certaine proximité avec les instruments. Cette forme de présence qui refuse toute mise à distance pourra séduire là encore. À dire vrai, l'Atessa dispense une scène sonore généreuse, séduisante, très joliment timbrée qui emportera l'adhésion de nombreux mélomanes audiophiles.

**Rapport qualité/prix :**

En associant la tonicité, la généro-

**Le gros transformateur torique de 400 VA repose sur un châssis en acier et aluminium de forte épaisseur qui dissipe les vibrations parasites.**

sité et la précision sur le plan sonore, à de nombreuses fonctionnalités, tel que l'excellent convertisseur, l'acquéreur potentiel de l'Atessa en aura indiscutablement pour son argent. D'autant que la grande disponibilité en courant dont on dispose devrait résoudre toute question d'association.

À conseiller donc, dans le cadre d'un système autour de 3000/4 000 euros.

**VERDICT**

Cet intégré s'est révélé plaisant, attrayant à tous égards, y compris sur le plan visuel. Une association qui inclurait l'ensemble des modèles appartenant à la même gamme pourrait constituer un

excellent choix. Pour en rester à ce modèle, son orthodoxie sonore, capable de répondre à tous les genres musicaux, devrait séduire une large clientèle de mélomanes audiophiles, amateurs de musique classique comme des musiques actuelles.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

**SYSTEME D'ECOUTE**

Lecteur CD Icos  
avec et sans convertisseur  
Enceintes PMC MB2SE  
Câbles ligne + HP : Esprit Eterna  
Bloc prises : Nodal Audio LMP2