

LE PRODUIT LABELLISÉ V&A

LINDEMANN MUSICBOOK COMBO Un raffinement sonore inavoué



Jean Razzaroli

Lindemann cumule vingt-cinq ans d'expérience et d'expertise dans la construction d'enceintes, d'amplificateurs et de sources numériques dont il s'est fait une spécialité. Utilisant les technologies les plus récentes et les meilleures du marché, ses ingénieurs s'accordent à penser que si « *le résultat sonore est toujours de première importance ; nos oreilles sont l'instrument de mesure clé !* ».

Leurs études portent sur l'optimisation minutieuse et rigoureuse de tous les éléments qui influent sur les performances sonores, afin de parvenir au meilleur résultat possible, grâce à une « *compréhension approfondie des corrélations et à une mise en œuvre cohérente dans la conception des circuits* ». Développés en Allemagne et fabriqués exclusivement par des entreprises certifiées ISO dans toute l'Europe, chaque appareil est soumis à une inspection finale approfondie.

DESCRIPTION

Lindemann qualifie son premier lecteur de musique tout-en-un de livre de musique. Qu'il s'agisse de services de streaming ou d'un serveur de musique, de CD ou de LP, presque toutes les lectures sont possibles et faciles à utiliser via l'application Lindemann. Le Combo est un concentré du streamer MusicBook Source II (lecteur réseau) et de l'amplificateur MusicBook Power II. Ses fonctionnalités et ses différentes possibilités de connectivité en font un appareil complet, auquel il lui suffira d'ajouter une paire d'enceintes.

Il utilise deux puces de conversion numérique-analogique AK4493 en mode différentiel, précédées d'une AK4137, du fabricant japonais AKM, capable de diffuser de la musique en qualité studio master avec une résolution PCM de 24 bits et un taux d'échantillonnage de 384 kHz. Et cela, même en Wi-Fi. Avant la conversion proprement dite, tous les signaux d'entrée numériques sont convertis en un signal 1 bit haute résolution, basé sur la conversion delta-sigma (la résolution est 256 fois supérieure à celle du CD), à l'aide d'une horloge femto MEMS, sans aucune influence des filtres numériques ou d'un contrôle de volume numérique, afin de garantir une reproduction sonore analogique plus ouverte et plus naturelle que n'importe quel convertisseur D/A conventionnel. Via le port USB-A, vous pouvez lire vos fichiers stockés sur une clé ou encore un lecteur de CD-ROM. La sortie casque jack 6,35 mm dispose de son amplificateur, en classe A, capable de piloter des écouteurs d'une impédance comprise entre 16 et 200 ohms. La fonction Bluetooth (sans le codec aptX) permet la lecture directe de votre musique sans fil. Le fabricant utilise le protocole A2DP pour garantir une qualité sonore irréprochable. Le Combo possède deux entrées analogiques haut niveau RCA, une entrée phono pour cellule à aimant mobile (47 kOhms / 150 pF / 40 dB de gain) qui emploie des composants discrets et une sortie RCA. Au

niveau de la partie numérique, on trouve deux entrées S/PDIF, coaxiale et optique, ainsi qu'une USB-A. Les prises haut-parleurs n'acceptent que les fiches banane. C'est un peu dommage.

Nous regrettons l'absence d'une prise HDMI qui aurait permis de le relier à un TV. La section amplification possède une puissance de sortie de 2 x 130 W sous 4 ohms ou 2 x 70 W sous 8 ohms, en classe D. Son facteur d'amortissement est supérieur à 500. La plage de contrôle du niveau de volume est de 0 à 80 dB par pas de 1 dB. Le contrôle de la balance, de +/- 6 dB par pas de 1 dB. Les services de streaming implantés : TIDAL Connect, Qobuz, Deezer, HighResAudio, Spotify Connect, Roon Ready. Le châssis du Combo est tout en métal, découpé dans la masse et sans vis apparente. Un interrupteur d'alimentation, à l'arrière de l'appareil, permet de le débrancher complètement du secteur.

UTILISATION

L'écran OLED possède trois niveaux de luminosité. Il affiche en jaune le nom de la source (sous la forme d'icônes) et le volume lorsque l'on modifie le niveau. La télécommande donne la priorité aux fonctions essentielles : le volume, la source et le contrôle de la luminosité de l'écran. Le boîtier comporte sur le dessus la touche



Jean Razzaroli

de marche/arrêt et la molette de contrôle du volume. Un appui sur le dessus coupe le son. La navigation, à partir de l'application Lindemann, est intuitive et très facile d'utilisation, elle permet d'accéder à ses playlists sur les plateformes auxquelles vous êtes abonné et à vos différents appareils reliés à votre réseau local LAN. Autre paramètre que l'on trouve généralement sur des appareils haut de gamme, la possibilité de choisir entre le mode PCM et le DSD. L'intégration Roon (Roon Ready) améliore encore l'expérience utilisateur pour ceux qui ne jurent que par ce service de streaming.

ÉCOUTE

Le MusicBook Combo brille par sa transparence et sa neutralité. Preuve en est que Lindemann a concentré ses efforts sur la qualité musicale. Le Combo s'est montré agile, délivrant un son dynamique et vivant. Sur « Jojo » (*Les Marquises*), Jacques Brel chante de sa voix harmonieuse la perte de son ami avec une certaine émotion. Le Combo parvient à véhiculer son message avec chaleur et réalisme. Il sait transmettre les subtilités et les nuances de la voix en conservant l'enveloppe organique, qui rend le chanteur naturel et vrai.

Jazz at the Pawnshop nous a révélé de belles surprises. Produit par Proprius, cet album a connu un succès immédiat sur vinyle, dès sa sortie en 1976. La prise de son exceptionnellement naturelle a permis au Combo de rendre l'atmosphère qui régnait dans le club, particulièrement réaliste. Nous avons entendu beaucoup d'informations, comme les cliquetis de verres, les applaudissements, les commentaires de l'auditoire et des conversations. L'ambiance est particulièrement bien vécue. Nous sommes totalement transportés sur le lieu. L'espace sonore est spacieux et détaillé.

Avec « This Boy » nous avons perçu les possibilités du Combo à gérer les notes graves avec une tension et une solidité digne de



plus grosses électrodes. Sur tous les registres, le Lindemann MusicBook Combo établit un savant équilibre entre clarté et douceur, définition et précision. L'articulation n'est pas en reste. Question groove, on peut dire qu'il n'en manque pas. Avec « Hummin' (Roy Vibe and Scat Version) » de Marley Marl, il nous a délivré une écoute engageante, avec un sens du rythme particulièrement punchy, et toujours cette légèreté qui nous a poussés à augmenter le volume au-delà du raisonnable.

VERDICT

Le Lindemann MusicBook Combo témoigne de la volonté de Lindemann de proposer un appareil convivial à tous points de vue. Qui pense que la classe D n'est pas digne d'un appareil HI-FI, qu'il ou qu'elle aille écouter ce dont le MusicBook Combo est capable. Ce petit « livre de musique » délivre une musique au-delà de ce que son volume pourrait laisser imaginer. Sans prise de tête, avec la facilité que tout streamer

de notre époque devrait être capable de posséder, le Lindemann est un vrai compagnon de route. Il « lira » vos sources sans jamais faillir et, à la manière d'un livre audio, vous n'aurez qu'à vous laisser bercer par sa lecture attachante, susceptible de convenir à tous les passionnés de musique soucieux du confort d'utilisation et de leur satisfaction musicale.

Jean Razzaroli

ORIGINE : ALLEMAGNE
(fabriqué en Allemagne)

DIMENSIONS (LxHxP) :

280 x 220 x 63 mm

POIDS : 3 kg

FINITIONS : Gris argenté

PRIX : 4 295 €

Livré avec télécommande, câble réseau, câble secteur, antennes, manuel d'utilisation

SITE DU FABRIQUANT :

www.lindemann-audio.de

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.jffdiffusion.fr

