



NAD C3050 LE

Prix : 2490 €

Le C 3050 rappelle furieusement les intégrés des années 70, mais cet appareil invite les technologies les plus modernes, comme l'amplification en classe D que NAD maîtrise totalement. Toutes les saveurs sont réunies dans ce Limited Edition à la fois vintage et high-tech.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Canada
 Dimensions (L x H x P) :
 450 x 110 x 355 mm
 Poids : 10 kg
 Puissance : 2 x 100 W (8 ohms),
 2 x 250 W (4 ohms)
 Courant : >20A
 Réponse en fréquence : 20 Hz -
 20 kHz (0,3 dB)
 DHT : <0,03 %
 Séparation : >100 dB
 Entrées numériques : 4
 Sans fil : Wifi, BT aptX HD
 Carte MDC2 BluOS-D
 Correction Dirac Live
 Entrées analogiques :
 Ligne + phono MM
 Sorties : casque, HDMI ARC
 Enceintes : A, B, A+B

Les codes sont bien là : le capot supérieur en finition noyer satiné, les vumètres rétro-éclairés, les commandes de tonalité, la façade gris sombre chère à NAD, les boutons-poussoirs, New Acoustic Dimension écrit en cursives, tout ceci offrant un look très seventies. Il rend hommage au modèle 3030 pour les 50 ans de la naissance de NAD en 1972 (seulement 1 972 unités numérotées seront d'ailleurs produites). Il embarque pourtant des technologies dernier cri, comme le module numérique enfichable MDC2 BluOS-D, qui fait office à la fois de streamer/DAC musical multi-room de haute résolution et de correcteur de pièce Dirac Live, à l'aide d'un microphone calibré. L'application

intuitive BluOS prend en charge Apple AirPlay2, y ajoutant un contrôle par la voix Amazon Alexa, Google Assistant ou Apple Siri. Le NAD offre de multiples entrées numériques : BT aptX, Wifi, LAN, USB, S/PDIF coaxial et optique, doté d'un convertisseur différentiel TI PCM5242 (32 bits/384 kHz). Le C 3050 LE n'oublie pas une entrée phono MM avec filtre infrasonique, et une sortie vidéo HDMI eARC. Déjà présentes sur le célèbre 3020i, les entrées/sorties Main In et Pre Out sont séparables, en y ajoutant une sortie subwoofer. Cet intégré embarque une amplification analogique à commutation en classe D NAD Hybrid Digital UcD sur base Hypex, délivrant 100 W par canal (135 W en crête), avec une très faible distorsion et un facteur d'amortissement élevé. L'alimentation à découpage Switch Mode est la seule capable de fournir toute l'énergie nécessaire en si peu de place, ici très bien maîtrisée.

ÉCOUTE

Il est clair que NAD maîtrise très bien l'amplification hybride, parmi ce qui se fait de mieux en la matière en gamme moyenne. Le C3050 LE s'exprime dans une grande neutralité, sans les débordements plus romantiques des anciens modèles, au profit d'une justesse bien calibrée, sur toute la bande passante, donnant au fond l'impression d'une reproduction plus naturelle, tout simplement. L'étendue dynamique est avant tout dominée par la vitalité, la célérité à la moindre impulsion, les nuances finies étant menées avec un sens de la réactivité vraiment convaincant, toujours dans un esprit volontiers analogique (beau compliment). Grâce à la superbe ouverture du médium, les plans sonores sont parfaitement distincts, avec des étagements en profondeur très réalistes, dépourvus de toute forme de compression, car cette perception de l'espace, là encore d'essence quasi analogique, séduit réellement. Le charme de cet intégré atypique opère, sans nul doute, car son style sonore tranche sensiblement avec la plupart des concurrents, dans le bon sens, vers une intégrité irréprochable.

ÇA MARCHE AVEC QUOI ?

Le qualificatif « universel » lui sied à merveille, pour un choix d'enceinte qui peut être étendu, sans que le NAD ne montre ses limites. Si le budget est réduit, une Elipson Heritage XLS 15 (n° 253) s'associera très bien par un côté vivant et pétillant, tout comme une Q-Acoustics 5050 très abordable (n° 269), musicalement valeureuse. Mais un modèle plus ambitieux comme la PMC Twenty Five 24i (n° 263) attendra un niveau nettement supérieur, par son grave profond, sa transparence et l'image bien ponctuelle dont bénéficie cette PMC performante. Dans un autre genre, les splendides isodynamiques Dyptique Audio s'allieront très heureusement au NAD, rapide et naturel, ainsi qu'une Martin Logan hybride récente.

