

L'écoute

Les Three BXT impressionnent sans être hyper volumineuses (LxHxP : 20x160x40 cm, poids : 70 kg). L'installation est rapide : des jumpers XLR et RJ45 entre la tête et le caisson, deux câbles secteur, un RJ45 entre les deux colonnes, un autre vers le Kii Control, un hub avec choix des entrées (USB-B, XLR analogique ou numérique AES/EBU, S/PDIF coaxiale et optique) et contrôle du volume servant aussi de molette de navigation dans des menus affichés sur un petit écran LCD. Les paramètres du DSP incluent un égaliseur paramétrique et diverses autres corrections – Boundary Eq (réponse <50 Hz), limiteur, latence –, certains destinés en priorité aux ingénieurs du son.

Le système vient avec deux presets installés : le White décrit comme high end hi-fi listening, et le Blue qualifié de Flat response for mastering/critical listening. L'écoute s'est faite en deux temps avec en source un lecteur réseau Silent Angel Rhein Z1 branché en USB au Kii Control : d'abord les Three seules, puis avec le BXT (sélection par menu).

Résultat bluffant avec les Three, compte tenu de leur compacité. Le niveau de résolution, de description de l'espace, de couverture spectrale, y compris le grave, est renversant, au niveau des enceintes de monitoring les plus affûtées. C'est fouillé, placé au millimètre, sans aucun affect ni effet de masque, sans stress ni compression. Nette supériorité du mode Blue qui va encore plus loin en transparence et résolution. L'ajout du BXT assoit et donne de la profondeur, avec un extrême grave obtenu sans mettre la salle en tension (20 Hz à -3 dB). Le contrôle de la directivité cardioïde est une réussite totale, un avantage décisif pour jouir de la capacité des Three BXT à produire un son sans entrave, décomplexé, fidèle à la source. Une absolue révélation.

PPI : Three BXT : 31619 €. musikii.com

Les woofers au dos et sur les côtés sont amplifiés et contrôlés par DSP pour générer une courbe de diffusion cardioïde.



ESOTERIC F-01



Grandioso est la série phare du japonais Esoteric, marque premium au sein de Teac Corporation fondée en 1953. Pourquoi Grandioso ? Parce que cet intégré F-01 de 2x30 W, 8 Ω en classe A (2x60 W, 4 Ω), tout comme son jumeau F-02 de 2x120 W, 8 Ω en classe AB, emprunte au préampli Grandioso C1X des technologies marquantes. A commencer par une section préampli double mono symétrique au gain sélectionnable par menu entre quatre valeurs (0/+6/+12/+18dB), ou un réglage de volume Ultra Fidelity Attenuator System fondé sur un circuit intégré UFA-1792 à échelle de résistances développé par Esoteric comportant 1120 pas de 0,1 dB (!) Les entrées sont au nombre de sept, une phono MM/MC dual mono, trois RCA ligne et trois XLR commutables par menu en ES-Link Analog. Ce mode de transmission à courant élevé, conçu pour les sources Esoteric compatibles, élimine l'influence de l'impédance du câble de liaison.

Un intégré à la carte et au menu

Pour aller plus loin, deux jeux de sorties pré-ampli XLR et ESL-A permettent d'attaquer un bloc extérieur S-05 de même puissance que le F-01 en classe A afin de passer en bi-amplification active. Autre option, l'ajout d'une carte DAC OP-DAC1 ou ES-Link OP-ESLA1 dans un logement réservé à cet effet. Un connecteur multibroches reçoit un bloc d'alimentation optionnel PS-01F pour booster le préampli. L'écoute au casque passe par un ampli double mono de 600 mW, 32 Ω en symétrique, XLR 4 broches, 300 mW en asymétrique, jack 6,35. La section ampli suit la conception de circuit du Grandioso S1X : double mono mais un unique transfo à noyau EI de 940 VA, plus massif que ce dont l'ampli a besoin, et quatre condensateurs de 10000 μ F par canal. Chaque étage de puissance s'appuie sur une cascade de transistors bipolaires en push-pull : pré-drivers, drivers et finaux, six au total, avec un minimum de contre-réaction. Un facteur d'amortissement de 500 permet de tenir des haut-parleurs de grand diamètre avides de

courant. Dans le F-01, les relais conventionnels cèdent la place à des commutateurs FET, en entrées comme en sorties HP. Cela évite l'usure des métaux utilisés en points de contact des relais, et leur dégradation inévitable au fil du temps. Esoteric évoque la Formule 1 au sujet de la construction mécanique, entre rigidité et flexibilité : coffret massif en aluminium inerte, radiateurs non résonnants, pieds de découplage associant pointes et coupelles, mais capot semi-libre pour évacuer les vibrations, le tout pour un poids de 32,2 kg. Alors grandiose, oui !

L'écoute

Un vrai classe A chauffe énormément et le F-01 ne fait pas mentir l'adage. Sobre en apparence, il laisse découvrir la richesse de ses possibilités à travers ses menus, notamment un réglage de tonalité extrêmement bien conçu permettant d'agir autour des trois fréquences : 63, 630 et 14000 Hz (± 12 dB). Utile pour corriger un défaut de local ou d'enceintes.

L'écoute s'apprécie après une vingtaine de minutes, les circuits stabilisés à température. Avec nos enceintes repères Fostex GX250MG de 90 dB/W/m en 4 Ω , on est tout d'abord surpris par la densité, la puissance acoustique et le coffre de cette combinaison, qui s'accompagnent d'un grand respect de la texture et de la matière des sons. Ce mélange de sensualité et de ferveur rend l'écoute du duo Lise Davidsen (soprano) et Leif Ove Andsnes (piano) aussi expressif que prégnant, d'une incarnation totale (Grieg : Haugtussa op. 67, « Det Syng », Decca). L'espace sonore se remplit sans être saturé, il est habité plutôt, avec ce côté ample et englobant propre aux électroniques en classe A. Dommage de n'avoir pas pu tester la liaison ESL-A ; compte tenu des qualités relevées avec en source le couple Silent Angel Rhein Z1 + Soulnote D-2/X-3, cela ne peut être qu'une excellente surprise. La classe A vue par Esoteric, une chaleur performative !

PPI : 24000 €.
europe-audio-diffusion.com

En plus des habituelles RCA/XLR, Esoteric promeut un mode de liaison ES-Link Analog en XLR qui élimine l'influence du câble de liaison.

