

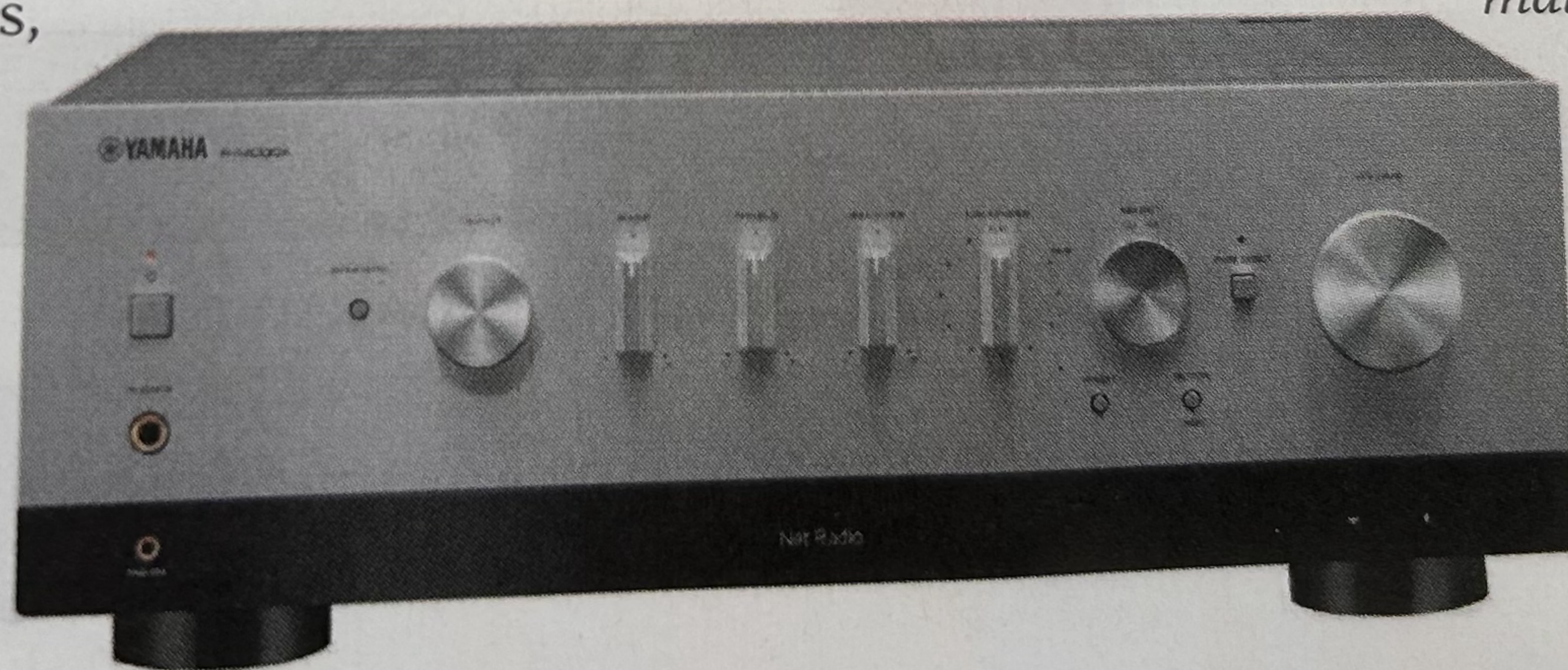
# YAMAHA RN-1000A

**C'**est au tour du modèle médian de passer en test. Médian, pas tout à fait. Cet ampli-tuner connecté se situe entre le R-N800A qui coûte moins de 1000 € et le R-N2000A au tarif de 3700 €. Très différent des deux autres, son architecture interne est similaire à celle de l'intégré A-S1200. Plus haut en gamme donc. Pour un budget plus de deux fois inférieur, il ne faut pas demander l'impossible au R-N1000A. Tel quel, il suscite déjà une impression favorable, tant du point de vue de la fabrication – châssis doublé d'une plaque d'amortissement de 1 mm, pieds anti-résonnants, composants spécial audio et puce ESS ES9080Q 32 Bits/384 kHz DSD256 –, que de celui des fonctionnalités, incluant le système de correction acoustique YPAO (*Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer*). Fonctionnant par injection de signal et mesure des réflexions acoustiques à l'aide d'un micro fourni, l'YPAO mesure et corrige la réponse enceintes/local à l'aide d'un processeur en 64 Bits/192 kHz. Le lecteur réseau *multiroom* MusicCast fait bien sûr partie de la dotation, tout comme un tuner FM/DAB, les connexions wifi, Ethernet, HDMI ARC et Bluetooth, ou encore une entrée USB-B pour PC en plus des numériques coaxiale et optiques, des sorties PRE Out, subwoofer et casque sans oublier trois entrées ligne et une phono MM.

## L'écoute

*L'ergonomie classique « un bouton = une fonction » dégage une impression de confiance et de sérieux. Les com-*

*mandes audio sont partiellement reprises dans l'application MusicCast et sur la télécommande fournie. Des réglages de tonalité centrés sur 300 Hz et 3 kHz ainsi qu'un Loudness variable sont à disposition. Première étape, lancer la procédure de correction acoustique YPAO dans l'application après avoir placé le micro à la position d'écoute. Résultat probant : les principaux défauts de la pièce dans la zone 30-300 Hz sont identifiés et adressés. Alors que la sensation globale est celle d'une représentation ample, d'une grande finesse avec quantité d'informations, l'action de la correction YPAO se manifeste par un son plus dense, plus énergique, plus ramassé. On pourra préférer le mode Pure Direct qui fait l'impasse sur les corrections de tonalité. Question de goût. En Pure Direct, la soprano Cassandra Wright interprétant Samuel Barber accompagnée au piano (extrait D) laisse poindre l'émotion dans une acoustique joliment habitée par les deux musiciens. Même constat avec la Passacaille BWV 582 de Bach (extrait A), ultra respirante, jamais fatigante, sans les excès de tonicité de certains amplis trop nerveux, avec une ambiance de salle captée et réintégrée. Certes, ce n'est pas le R-N2000A et sa section ampli haut de gamme, mais on est dans cette même lignée de son ample et raffiné. Une valeur sûre.*



**Les + :** L'essence du son Yamaha dans un paquet complet.

**Les - :** Dont on ne se lassera pas (+).

[fr.yamaha.com](http://fr.yamaha.com)